

REGULAMIN II OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU NAGRAŃ OSKArec

I

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Konkurs Nagrań OSKArec odbywa się w ramach Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków OSKA 2026 (zwanej dalej Konferencją). Organizatorem Konkursu jest Komitet Organizacyjny Konferencji (zwany dalej Organizatorem). Konkurs odbywa się w dwóch etapach oraz trzech kategoriach.
2. W I etapie (zwanym dalej eliminacjami) udział może wziąć każdy student lub doktorant polskiej uczelni wyższej lub dowolna pełnoletnia osoba urodzona po 30.12.1994.
3. Do II etapu (zwanego dalej finałem) zostaną zakwalifikowane maksymalnie trzy prace w każdej kategorii konkursowej. Wyboru prac dokona profesjonalne jury, składające się z wybitnych osobowości i autorytetów w dziedzinach inżynierii oraz reżyserii dźwięku. Skład jury zostanie podany do wiadomości publicznej po terminie zamknięcia przyjmowania zgłoszeń.
4. Zgłoszenia do eliminacji można przysyłać w terminie od 22 stycznia 2026 do 10 lutego 2026, godz. 23:59:59.
5. Uczestnicy konkursu, którzy przejdą do II etapu zostaną poinformowani o tym fakcie za pomocą poczty mailowej, nie później, niż dwa tygodnie po zamknięciu zgłoszeń, 24 lutego 2026.
6. Warunkiem uczestnictwa w finale jest osobiste stawiennictwo podczas Konferencji. Nieusprawiedliwiona nieobecność finalisty na Konferencji jest równoznaczna z rezygnacją z udziału w Konkursie, jak również zrzeczeniem się praw do wszelkich związanych z tym korzyści.
7. Przed publicznym odtworzeniem pracy konkursowej, uczestnik finału jest zobowiązany do krótkiej (maksymalnie 3 minuty) prezentacji dotyczącej zgłoszonej pracy, jej szczegółów technicznych oraz okoliczności, w jakich powstała.

8. Z udziału w eliminacjach wyłączone są nagrania, które zostały wyróżnione lub nagrodzone w międzynarodowych konkursach. Ponadto niedozwolone jest zgłaszanie utworów z większych projektów (np. album, EP), jeśli w międzynarodowym konkursie został nagrodzony inny fragment tego samego projektu.
9. Konkurs odbędzie się w następujących kategoriach:
 - Kategoria I – nagranie akustyczne
 - Kategoria II – nagranie studyjne
 - Kategoria III – utwór immersyjny
 - Kategoria IV – utwór audiowizualny
10. Warunkiem zakwalifikowania pracy konkursowej jest jej nadesłanie w sposób podany przez Organizatora w określonych formatach:
 - a. dla kategorii I i II: nagranie stereo w formacie WAV, 48 kHz, 24 bit;
 - b. dla kategorii III: nagranie wielokanałowe w formacie WAV, 48 kHz, 24 bit, wykorzystujące trójwymiarowe panoramowanie poprzez:
 - kanały głośnikowe z warstwą wysokości (np. 5.1.4, 7.1.4, 9.1.6),
 - obiekty dźwiękowe, i/lub
 - ambisonię co najmniej drugiego rzędu.Plik musi zawierać metadane ADM BWF w profilu zgodnym z wybranym formatem (np. Dolby Atmos, MPEG-H, Auro-3D, Sony 360 Reality Audio, EBU ADM).
Proponowane renderery ADM BWF: EBU EAR Suite, MPEG-H Authoring Suite, Fiedler Audio Dolby Atmos Composer Essential, IAMF/Eclipsa Audio.
Nagrania w formacie ambisonicznym są zwolnione z wymogu metadanych ADM BWF, pod warunkiem że nazwa pliku kończy się przyrostkiem określającym rząd Ambisonii (np. „_2OA.wav”, „_3OA.wav”; xOA - ang. xth-Order Ambisonics).
 - c. dla kategorii IV: skompresowane MP4 i MOV (H.264 video + AAC audio) lub nieskompresowane (ProRes + PCM) w wybranym systemie wielokanałowym: stereo, binaural, 4.0, 5.0, 5.1, 5.1.2, 7.1.2, 7.1.4, Dolby Atmos, Ambisonia powyżej 2 rzędu
11. Do prac powinien zostać zgłoszony wypełniony formularz zgłoszeniowy zamieszczony na stronie internetowej Konferencji oraz dokumentacja (format pdf, 1-4 stron, 100-1000 słów, maksimum 8 zdjęć).
12. Każdy uczestnik Konkursu może zgłosić tylko jedną pracę w wybranej kategorii konkursowej.

13. Dla dwóch najlepszych niezakwalifikowanych do finału prac, tj. dla prac, które zajmą czwarte i piąte miejsce w każdej z kategorii, przewiduje się profesjonalną ocenę sędziowską i przekazanie jej autorom (ze szczególnym naciskiem na kwestie techniczne dotyczące miksu).

II

KATEGORIE

KATEGORIA I – NAGRANIE AKUSTYCZNE

1. Przedmiotem kategorii są nagrania instrumentów akustycznych, zespołów instrumentalnych oraz wokalistów dokonywane w warunkach pozastudijskich, tj. w salach koncertowych, kościołach, teatrach, pawilonach i tym podobnych.
2. Nagranie powinno zostać zarejestrowane podczas jednej sesji. Nie dopuszcza się możliwości dogrywania materiału do pierwotnej sesji.
3. Nie dopuszcza się możliwości wykorzystania sygnałów liniowych ani gotowego materiału dźwiękowego: cały materiał dźwiękowy w pracy konkursowej powinien zostać zarejestrowany wyłącznie przy użyciu mikrofonów.
4. Dopuszcza się możliwość wykorzystania miksu oraz montażu, jak również ograniczonego użycia konwencjonalnych urządzeń i programów służących do przetwarzania sygnałów. Przez ograniczone użycie rozumie się takie, które nie wpływa w znaczący sposób na odbiór nagrania przez słuchacza.
5. Maksymalny czas trwania pracy konkursowej w tej kategorii wynosi 8 minut.

KATEGORIA II – NAGRANIE STUDYJNE

1. Przedmiotem kategorii jest nagranie dokonane w warunkach studyjnych.
2. Nagranie może zostać zarejestrowane podczas więcej niż jednej sesji. Dopuszcza się możliwość dogrywania materiału.
3. Dopuszcza się możliwość wykorzystania sygnałów liniowych, sekwencji MIDI, sampli, innego gotowego materiału dźwiękowego, miksu oraz montażu, jak również użycia wszelkich urządzeń i programów służących do przetwarzania sygnałów.
4. Maksymalny czas trwania pracy konkursowej w tej kategorii wynosi 6 minut.

KATEGORIA III – UTWÓR IMMERSYJNY

1. Przedmiotem kategorii jest realizacja immersyjnego utworu muzycznego.
2. Nagranie może zostać zarejestrowane w warunkach studyjnych oraz pozastudyjnych.
3. Dopuszcza się możliwość wykorzystania sygnałów liniowych, sekwencji MIDI, sampli, innego gotowego materiału dźwiękowego, miksu oraz montażu, jak również użycia wszelkich urządzeń i programów służących do przetwarzania sygnałów.
4. Dopuszcza się możliwość produkcji nagrania przy wykorzystaniu wyłącznie instrumentów wirtualnych oraz wszelkiego rodzaju urządzeń i programów służących do generowania i przetwarzania sygnałów.
5. W przypadku własnej produkcji praca powinna być w całości oryginalnym dziełem autora, uwzględniając kompozycję, montaż oraz miks.
Niedopuszczalne są przeróbki istniejących już materiałów i utworów (np. remiks, aranżacje instrumentalne, działania montażowe itp.).
6. Maksymalny czas trwania w tej kategorii wynosi 5 minut.

KATEGORIA IV – UTWÓR AUDIOWIZUALNY

1. Przedmiotem kategorii jest realizacja warstwy dźwiękowej utworu audiowizualnego.
2. Zgłoszenie musi zawierać plik audiowizualny, tj. obejmować warstwę wizualną i dźwiękową; ocenie podlega wyłącznie warstwa dźwiękowa.
3. Materiał audio może zostać zarejestrowany w warunkach studyjnych oraz pozastudyjnych.
4. Dopuszcza się możliwość wykorzystania sygnałów liniowych, sekwencji MIDI, sampli, innego gotowego materiału dźwiękowego, miksu oraz montażu, jak również użycia wszelkich urządzeń i programów służących do przetwarzania sygnałów.
5. Dopuszcza się możliwość produkcji nagrania przy wykorzystaniu wyłącznie instrumentów wirtualnych oraz wszelkiego rodzaju urządzeń i programów służących do generowania i przetwarzania sygnałów.
6. Praca własna powinna być w całości oryginalnym dziełem autora, uwzględniając nagranie (o ile było ono konieczne), kompozycję, montaż oraz miks.
7. W przypadku dużych produkcji z rozbudowanym pionem dźwiękowym wymagane jest, aby osoba zgłaszająca utwór miała decydujący/kluczowy wkład w warstwę dźwiękową – zakres kompetencji należy zawrzeć w opisie zgłaszanej pracy.
8. Niedopuszczalne są przeróbki istniejących już materiałów i utworów (np. remiks, aranżacje instrumentalne, działania montażowe itp.).
9. Maksymalny czas trwania w tej kategorii wynosi 7 minut.

III

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Dla finalistów przewidziane są nagrody, udostępnione przez sponsorów Konkursu. Podziału nagród dokona Organizator, w oparciu o liczbę udostępnionych nagród, życzenia sponsorów oraz liczbę nagrodzonych prac. Finaliści mogą zrzec się nagród, ale nie przysługuje im za to jakakolwiek inna forma nagrodzenia. 2. Decyzje jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w niniejszym regulaminie.
Wszelkie zmiany dokonywane będą w formie pisemnej.
4. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego i inne przepisy prawa obowiązującego Rzeczypospolitej Polskiej.